

LAB

DON'T THINK OUTSIDE THE BOX.
THINK LIKE THERE IS NO BOX.



MENOTTI SPECCHIA

**DON'T THINK OUTSIDE THE BOX.
THINK LIKE THERE IS NO BOX.**

menottispecchia.it



ME NOT TI LAB

Abito su Misura

Menotti Lab è un innovativo sistema di approccio alla creazione del proprio ambiente.

Un laboratorio di ricerca dedicato a progettisti, interior designer e Clienti finali in cui è possibile sviluppare un progetto su misura.

Un approccio innovativo e su misura per creare un vestito dedicato ai gusti e alle esigenze progettuali del singolo Cliente. Una proposta complessa e articolata, un laboratorio di sperimentazione per un confronto costante tra idea e produzione.







Alberto Apostoli



Angelo Micheli



Gio Tiroto



Kicco Bestetti

DESIGNER & CO.



Yiannis Ghikas



Nicola Giardina Papa



Paolo Cappello



Licia Bottegal



Leonardo Balli

Menotti Lab è composto da uno staff di professionisti qualificati che mettono le proprie conoscenze al servizio dei Clienti.



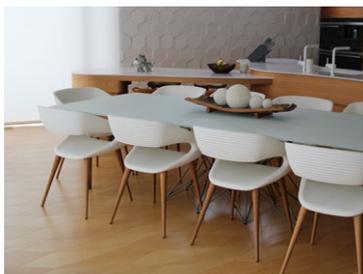
IN TO THE PROJ ECT



PAOLO CAPPELLO

Laureato in disegno industriale al politecnico di Milano, fonda nel 2010 il suo studio di design dopo una lunga collaborazione con Ludovica+Roberto Palomba. Collabora con diverse aziende italiane e internazionali, il suo lavoro è esposto nelle più importanti

manifestazioni in Italia e nel mondo e ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il primo premio Ossigeno Italiano della rivista Abitare, lo Young & Design, l'Elle Decor EDIDA Young Designer Talent, lo European Products Design Award e il Design Intelligence Award.

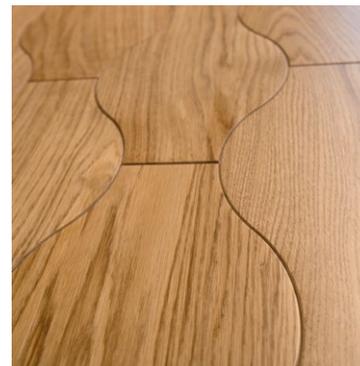
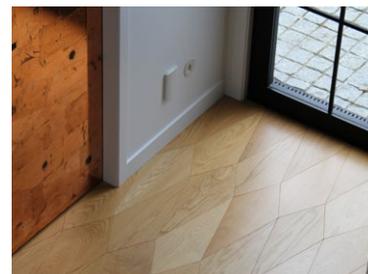


Paolo Cappello ci racconta la sua collaborazione con il nostro LAB per lo sviluppo dei suoi progetti

Come hai conosciuto e cosa ti ha spinto a collaborare con Menotti Specchia?

La collaborazione è nata come una sfida. Da designer sono sempre stato abituato a lavorare sulle tre dimensioni quindi ho voluto cimentarmi con due, provando a portare la stessa visione e logica che uso nei progetti d'arredo anche nella creazione di pavimenti in legno.

Il potenziale comunicativo di un pavimento in legno è infinito e poco sondato dal mondo del progetto. Siamo abituati a concepire il parquet con assi affiancate secondo logiche standard il cui unico elemento differenziante è l'essenza ma, lavorando anche sulle forme e non solo su materiali e colori, si



Sablier



Nuage



Compass

possono stravolgere i canoni abituali e ottenere una visione diversa anche dello spazio e del modo in cui viene percepito.

Da dove prendi ispirazione per la creazione dei prodotti?

La creazione è un processo che vivo in maniera molto istintiva, basta un'ispirazione che fa da scintilla e da lì parte l'iter progettuale. Ispirazione che può arrivare da

un'ombra, una forma, una parola da cui poi si avvia un articolato processo che passa per infinite revisioni, modifiche e ripensamenti fino concludersi nel prodotto finale, in fondo non credo in un processo geniale di creazione da zero, significherebbe arrogarsi delle capacità proprie di Dio. Siamo più degli osservatori, degli interpreti dell'esistente ma soprattutto dei miglioratori.

Quali progetti hai nel futuro in merito alla collaborazione con Menotti Lab? Che aspettative hai?

Continuare la sfida che abbiamo iniziato, esplorando in maniera sempre più profonda le potenzialità comunicative ed espressive del legno.

Siamo solo all'inizio.

Il pavimento in fondo è un po' come la plastilina per uno scultore, possiamo farci quello che vogliamo, possiamo giocare con le prospettive, con le linee e con le curve, le possibilità sono infinite.

Il pavimento non è più solo un ri-

vestimento ma si innalza ad uno status più elevato, con una forza comunicativa prima nemmeno immaginata.

Cosa ha ispirato prodotti innovativi come Compass, Nuage e Sablier?

Partirei proprio dai nomi dei prodotti, una delle fasi più complesse di tutto il percorso progettuale.

Un nome deve evocare in maniera immediata quella che è stata l'idea alla base del concept, quindi la risposta alla domanda è abbastanza semplice.

Compass è ispirato all'ago di alcune bussole marine.

Nuage viene dall'osservazione della sinuosità di alcune formazioni nuvolose.

Sablier è la trasposizione bidimensionale della forma delle clessidre.

Tutti questi pavimenti hanno in comune il fatto di essere ispirati a elementi legati al tempo e allo spazio, mi piace avere un filo conduttore comune che unisce i miei progetti e che permette agli osservatori più attenti di leggere una visione d'insieme dietro alle varie collezioni.



COMPASS

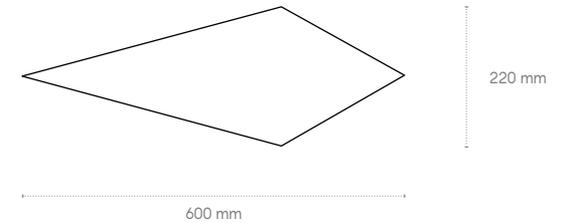
Progetto LAB

Pavimento e rivestimento a parete

Scardina lo stereotipo del parquet classico.

L'innovativa forma a rombo asimmetrico dei listoni, posata a pavimento o a rivestimento, genera un particolare effetto ottico grazie a cui la superficie non risulta piatta ma sembra animarsi in una terza dimensione dove le linee spezzate cambiano aspetto man mano che ci si avvicina o allontana.

Un effetto unico nel suo genere dal forte valore estetico.



3 STRATI

	SPECIE LEGNOSA	SPESSORE	NOTE
COMPASS	ROVERE EUROPEO	15 mm	DX e SX

NOTE

Bisellato ai 4 lati
Tolleranza: ± 0,3 mm



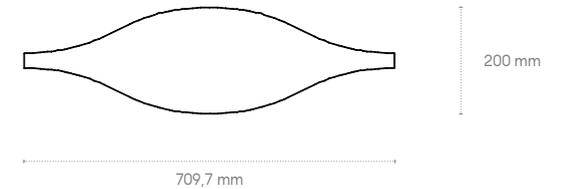
NUAGE

Progetto LAB

Pavimento e rivestimento a parete

Un pattern ipnotico in cui le curve introducono un linguaggio innovativo nel mondo dei pavimenti in legno.

Non più un insieme di linee spezzate e rette ma un fluire continuo di un tratto morbido del tutto inedito. Una linea che esalta al meglio le venature naturali del legno, amplificandone la forza espressiva.



3 STRATI

	SPECIE LEGNOSA	SPESSORE
NUAGE	ROVERE EUROPEO	15 mm

NOTE

Bisellato ai 4 lati
Tolleranza: $\pm 0,3$ mm

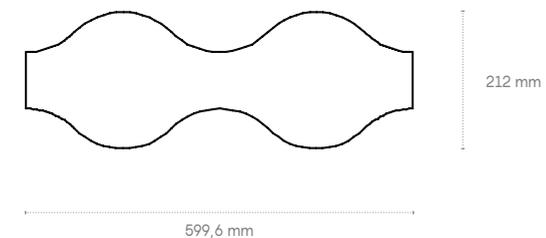


SABLIER

Progetto LAB

Pavimento e rivestimento a parete

Un elemento singolo che ripetuto all'infinito crea un ambiente dove il legno è un segno unico. Un pattern che unisce eleganza e innovazione. Una soluzione adatta a pavimenti o pareti sia in ambito contract che domestico per ambienti dal forte carattere espressivo.



3 STRATI

	SPECIE LEGNOSA	SPESSORE
SABLIER	ROVERE EUROPEO	15 mm

NOTE
Bisellato ai 4 lati
Tolleranza: $\pm 0,3$ mm

